

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » 08 20 23 г.
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МБОУ ДОДД(Ю)Т
Л.В. Богданова

Приказ № 783
« 01 » 09 20 23 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Родные напевы»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Возраст учащихся: 7-9; 10-12 лет
Состав группы: до 15 человек
форма обучения: очная
ID номер в Навигаторе: 5730

Автор - составитель:
Минигулова Айгуль Анваровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ишимбай, 2023г.

Год разработки программы – 2021г.

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения
28.04.2022г.	Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный курай» на 2022/23 учебный год. 2.2. Условия реализации программы. 2.6. Алгоритм учебного занятия
30.08.2023г.	Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	1.1. Пояснительная записка (нормативная документация)

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ / _____

« ____ » _____ 202_г

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Родные напевы» составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)(далее - ФЗ № 273);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее СП 2.4.3648-20);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
9. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письма Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г. № ИР 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
11. Паспорта Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018г, протокол № 3);

12. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г.Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г.

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК – 641/09 от 26.03.2016);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан г. Уфа 2022г.)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Родные напевы» имеет художественную направленность, базовый уровень освоения содержания программы.

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453215, Республика Башкортостан, муниципальный район Ишимбайский, г. Ишимбай, на базе МБОУ БГИ № 2 имени А. Валиди: главный корпус по адресу ул. Советская, дом 72; 2-й корпус по адресу ул. Стахановская, дом 99.

Актуальность программы. У башкирского народа было бесценное богатство, в правдивость которого верил каждый, богатство, не отраженное ни в каких ведомостях, а живущее с самим народом и в самом народе, богатство вдохновляющее, с верой в будущее, это - песня народа. И они сопровождались многими музыкальными инструментами. Кубыз является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Формирование навыков игры на кубызе позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся родственниками этого инструмента (губной электронный кубыз, деревянный).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Кубыз представляет собой металлическую или деревянную дугу с язычком в центре. Исполнитель зажимает инструмент губами и придерживает левой рукой, приблизив к зубам. Язычок зажимается пальцем правой руки и он приводит его в вибрацию, издает бурдонный звук, от которого при изменении артикуляции извлекаются обертоны. Звук инструмента тихий, диапазон в пределах одной октавы.

На кубызе исполняются плясовые наигрыши и звукоподражательные мелодии. Используется как сольный и ансамблевый инструмент.

Новизной программы является изучение игре на башкирском народном музыкальном инструменте кубыз, создание ансамбля кубызистов и приобщение детей к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы. Программа учитывает особенности детей, даёт дополнительные возможности для самоутверждения и самореализации. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. Программа призвана помочь решению задач освоения основных видов исполнительских навыков, научит игре простых мелодий, импровизации различных звуков природы, игре в ансамбле.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Родные напевы» составлена на основе: «Народные инструменты». Отличительной особенностью этой программы является то, что здесь идет изучение игре только на башкирском народном музыкальном инструменте кубыз и создание ансамбля кубызистов. Так же программа дает возможность учащимся соприкоснуться с культурой башкирского народа, самобытностью, оригинальностью музыкальных инструментов.

Адресат программы. В учебную группу принимаются учащиеся без предварительной проверки музыкальных способностей и с желанием научиться играть на инструменте. Возраст учащихся 7 - 9 лет; 10 - 12 лет. Для приёма нужно заявления от родителей о приеме ребенка, согласие на обработку персональных данных и регистрация на портале Навигатор дополнительного образования.

Десять - двенадцать лет- этот период характеризуется переходом от младшего школьного возраста к отрочеству. Это переломный этап в интеллектуальном развитии ребенка. Чем ребенок одареннее, тем с большей отчетливостью проявляется его музыкальные пристрастия. Менее способные ученики нуждаются в помощи педагога. Подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, но имеет в этом плане ряд специфических особенностей. Наилучшей применительно к подростковому возрасту является «особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения», которая субъективно, с точки

зрения подростка, выглядит как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата.

Срок освоения и объём программы. Срок освоения программы - общеобразовательная программа составлена на 1 год.

Объём программы – учебных часов: 1 год – 72 часа.

Особенности реализации образовательного процесса.

Формы обучения - очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Принцип формирования и наполняемости групп - занятия носят групповой характер. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Режим занятий - для обучения игре на музыкальном инструменте в группе (в ансамбле) - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв.

Формы организации учебного занятия – теоретические занятия, практические занятия; беседы; открытые занятия; тренинги; самостоятельные работы; репетиции; концерты; конкурсы, викторины; дистанционные занятия.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: овладение игрой на башкирском народном инструменте кубыз и формирование интереса к истории родного края.

Задачи:

Предметные задачи:

- ознакомить с разновидностями, строением музыкального инструмента;
- обучить игре на кубызе башкирских народных и композиторских мелодий;
- обучить игре в ансамбле.

Метапредметные задачи:

- ознакомить с историей башкирских народных песен;
- изучить творчества выдающихся кубызистов Республики Башкортостан;
- развивать заинтересованности к исторической музыкальной культуре башкирского народа;
- работать над раскрытием музыкальных способностей и талантов у учащихся;
- развить творческий потенциал личности.

Личностные задачи:

- воспитать любовь к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

1.3. Содержание программы.

Специфика обучения на музыкальном инструменте предполагает, что формирование учебного плана строится на прохождении разделов и тем с

повторением данного материала на протяжении всего курса обучения по данной программе.

Учебный план

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Работа над извлечением звука на инструменте кубыз	6	2	4	Прослушивание
3	Изучение истории башкирских народных песен («Хатира», «Любизар», и т.д.)	6	4	2	Исполнение песен, пересказ
4	Разучивание мелодии башкирских народных песен («Карабай», «Хатира», «Ялан егеттэре» и т.д.)	35	-	35	Исполнение произведений наизусть
5	Разучивание мелодии композиторских песен (Х.Ахметова «Язгы голдэр»)	7	-	7	Исполнение произведений наизусть
6	Музыкально-исполнительская работа (требования к ансамблю)	12	3	9	Обсуждение
7	Промежуточная аттестация «Родные напевы»	1	-	1	Урок-зачет
8	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры (М. Зайнетдинова)	2	2	-	Устный опрос
9	Итоговое занятие. «Мелодии родного края»	1	-	1	Открытое занятие
	Итого:	72	13	59	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Инструктажи по ТБ. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

2. Раздел: Работа над извлечением звука на инструменте.

Теория: Характеристика инструмента. Основы игры на инструменте.

Практика: Навыки правильной постановки рук, пальцев. Принципы звукоизвлечения. Правильное звукоизвлечение. Игра гаммы, упражнений. Импровизация звуков природы, птиц.

3. Раздел: Изучение истории башкирских народных песен.

Теория: Изучение истории песен: «Хатира», «Башкортостан», «Любизар», «Сонайым», «Узэн буйы». Прослушивание песен в исполнении певцов.

Практика: Разучивание слов песен.

4. Раздел: Разучивание мелодии башкирских народных песен.

Практика: Прослушивание мелодии песен: «Карабай», «Хатира», «Ялан егеттэре», «Любизар», «Сонайым», «Башкортостан», «Карагай, карагас», «Узэн буйы». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии, расстановка цезур. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Повторение изученных башкирских народных мелодий.

5. Раздел: Разучивание мелодии композиторских песен.

Практика: Прослушивание мелодии песен: Х.Ахметов «Язгы голдэр». Разбор нотного текста мелодии. Работа над фразировкой мелодии, расстановка цезур. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Повторение изученных композиторских мелодий.

6. Раздел: Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Особенности исполнения произведений в ансамбле. Требования к ансамблю. Сценическая культура.

Практика: Игра в ансамбле.

7. Раздел: Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольный урок по теме: «Родные напевы».

8. Раздел: Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры.

Теория: Изучение биографии, творчества выдающегося кубызиста: М.Зайнетдинова. Слушание произведений в исполнении выдающегося деятеля культуры.

9. Раздел: Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие по теме: «Мелодии родного края».

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

За 1 год обучения учащийся узнает строение, виды инструмента, правильно обращаться с инструментом, хранить его. Научится играть на инструменте: гамму, упражнения в медленном темпе на 1-ой октаве, импровизировать звуки природы, птиц; наизусть 7 мелодий башкирских народных («Карабай», «Хатира», «Башкортостан», «Сонайым», «Любизар», «Ялан егеттэре», «Узэн буйы») и 1 – композиторскую (Х.Ахметов «Язгы голдэр») песню.

Метапредметные результаты:

Учащийся ознакомится с содержанием и историей изученных песен. Изучит биографию и творчество выдающегося кубызиста Республики Башкортостан: М. Зайнетдинова. Научится играть в ансамбле (педагог-ученик, дуэт, трио).

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родные напевы» на 2023/24 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1,2 группы	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 часа в неделю

Промежуточная аттестация:

1 гр. – 25.12.23г. в 13.50-14.35 Контрольный урок: «Родные напевы»

2 гр. – 22.12.23г. в 12.50-13.35 Контрольный урок: «Родные напевы»

Итоговое занятие:

1 гр. – 22.05.24г. в 13.50-14.35 Контрольный урок: «Мелодии родного края»

2 гр. – 23.05.24г. в 13.50-14.35 Контрольный урок: «Мелодии родного края»

Календарный учебный график для каждой подгруппы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся и педагога, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах, а также коллективной, шкафы, для хранения дидактических пособий, учебных материалов, инструментов.

Перечень материалов: инструменты: металлический кубыз.

Технические средства: ноутбук, колонки.

Методические материалы: тетради для нот с мелодиями песен, упражнениями для игры на кубызе; папка «Башкирские народные песни» (тексты песен); папка «Воспитательная работа» (разработки воспитательных мероприятий, занятий, бесед, викторин и т.д.); презентации, аудиозаписи, видеозаписи на CD флеш носителях.

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3 Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования со средним или высшим педагогическим

образованием, владение профессиональными знаниями по обучению игре на башкирских народных инструментах.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и со взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

2.3. Формы аттестации учащихся

Формы отслеживания результатов: устный опрос; контрольная работа; промежуточная аттестация; итоговое занятие; открытый урок; отчетный концерт; конкурсы.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы. Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию и итоговое занятие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-го полугодия учебного года в виде открытого урока, концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: два разнохарактерных произведения соло и в ансамбле. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Итоговое занятие проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Может проводиться в форме открытого урока, концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Участие на конкурсах приравнивается к выступлениям на концерте.

2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы: - темы промежуточной аттестации, итогового занятия (приложение 2), - вопросы по изучению творчества выдающихся деятелей искусства (приложение 3).

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Программа построена на основе принципа «от простого к сложному». Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения учащимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Организация педагогического процесса предполагает создание для учащихся такой среды, в которой они полнее раскрывают свой мир,

чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

2.5.1. Методы обучения и воспитания предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

- словесные методы - устное изложение, беседа, рассказ и т.д.;
- наглядные методы - демонстрация, показ-выполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение и др.;
- практические методы - выполнение практических заданий по образцу и указанию педагога;
- репродуктивные методы - инструктаж, объяснение, практическая работа;
- методы контроля – устный, письменный контроль, самоконтроль, самооценка, взаимоконтроль.

Метод формирования долга и ответственности в обучении – поощрение, порицание, поручение, просьба.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различные фронтальная работа - используется при объяснении нового материала;

- групповая работа – используется при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удастся, что наиболее полно позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;
- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

2.5.3. Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- теоретические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту;
- практические занятия, выбор произведений башкирских композиторов и башкирских народных мелодий.
- промежуточные аттестации-контрольное занятие,
- выездные занятия, посещения выставок, концерты, праздничных мероприятий, конкурсов, фестивалей.
- заключительное итоговое занятие, концерт для родителей.

2.6. Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям, к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или

информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание) и т.д.

7. Практическая работа. Полностью изучив теоретическую часть по теме и убедившись, что учащиеся усвоили материал, педагог вместе с учащимися переходит к практической работе по изучаемой теме. Работа осуществляется по инструкции педагога с обязательным соблюдением всех правил техники безопасности. Результаты проведения практической работы записываются и на их основании делаются выводы.

ЛИТЕРАТУРА

Литература и периодические издания:

1. Алкин М. «100 башкирских народных песен». – Уфа: Китап, 2015. – 272с.
2. Загретдинов Р. «Кубыз». – Уфа: Китап, 1994.
3. Марган К. «Башкорт халык ижады».- Уфа: Китап, 1995.
4. Надершина Ф.А. «Башкирские народные песни». – Уфа: Китап, 1997. - 288с.
5. Рахимов Р. «Башкирский кубыз» - Уфа: Китап, 1997.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Загретдинов Р. «Кубыз». – Уфа: Китап, 1994.
2. Рахимов Р. «Башкирский кубыз». – Уфа: Китап, 1997.

Интернет источники:

1. <https://nsportal.ru> - Социальная сеть работников образования;
3. <https://m.vk.com>: Уфимское училище искусств;
5. <https://bashmusic.net.ru>: Единый портал башкирской культуры;
6. <https://qmusic.me/mp3/Курай> Башкирские мелодии.
7. <https://vk.com/mindigafur.zainetdinov>.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 группа

№	Ме- сяц	Чис- ло	Вре- мя	Форма занятия	Кол- во ча- сов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контро- ля
1	09	04	13.50- 14.35	Беседа	1	Вводное занятие Знакомство с программой, планами на учебный год, режимом занятий. Вводный инструктаж по ТБ	БГИ№2 108каб	Устный опрос
2	09	06	13.50- 14.35	Сообщение	1	Извлечение звука на инструменте Характеристика инструмента. Основы игры на инструменте	БГИ№2 108каб	Устный опрос
3	09	11	13.50- 14.35	Сообщение	1	Принципы звукоизвлечения	БГИ№2 108каб	Устный опрос
4	09	13	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Навыки правильной постановки рук, пальцев	БГИ№2 108каб	Наблюдение
5	09	18	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Правильное звукоизвлечение. Игра упражнений	БГИ№2 108каб	Наблюдение
6	09	20	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Карабай» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение
7	09	25	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Наблюдение
8	09	27	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Наблюдение
9	10	02	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Наблюдение
10	10	04	13.50- 14.35	Сообщение	1	Музыкально - исполнительская работа Особенности исполнения произведений в ансамбле	БГИ№2 108каб	Устный опрос
11	10	09	13.50- 14.35	Сообщение	1	Требования к ансамблю.	БГИ№2 108каб	Устный опрос

12	10	16	13.50-14.35	Сообщение	1	Сценическая культура.	БГИ№2 108каб	Устный опрос
13	10	18	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле мелодии «Карабай»	БГИ№2 108каб	Прослушивание
14	10	23	13.50-14.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Хатира» Прослушивание песни, изучение истории песни, исполнение	БГИ№2 108каб	Беседа
15	10	25	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Хэтирэ» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение
16	10	30	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Наблюдение
17	11	01	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Прослушивание
18	11	06	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослушивание
19	11	08	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Прослушивание
20	11	13	13.50-14.35	Введение в новую тему	1	Разучивание мелодии башкирской песни «Ялан егеттэре» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение
21	11	15	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Наблюдение
22	11	20	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Наблюдение
23	11	22	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослушивание
24	11	27	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Прослушивание
25	11	29	13.50-14.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Любизар» Прослушивание песни, изучение истории песни	БГИ№2 108каб	Беседа
26	12	04	13.50-14.35	Практич. работа	1	Исполнение песни	БГИ№2 108каб	Прослушивание
27	12	06	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Любизар» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение

28	12	11	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Наблю- дение
29	12	13	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Наблю- дение
30	12	18	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослу- шивание
31	12	20	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Прослу- шивание
32	12	25	13.50-14.35	Контроль- ный урок	1	Промежуточная аттестация. «Родные напевы»	БГИ№2 108каб	Исполн. мелодий наизусть
33	12	27	13.50-14.35	Урок- закрепле- ние	1	Закрепление пройденного материала Игра изученных мелодий	БГИ№2 108каб	Исполн. мелодий наизусть
34	01	10	13.50-14.35	Беседа	1	Повторный инструктаж по ТБ	БГИ№2 108каб	Устный опрос
35	01	15	13.50-14.35	Сообще- ние	1	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры Изучение творчества М.Зайнетдинова	БГИ№2 108каб	Устный опрос
36	01	17	13.50-14.35	Сообще- ние	1	Изучение биографии М.Зайнетдинова	БГИ№2 108каб	Устный опрос
37	01	22	13.50-14.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Сонайым» Прослушивание песни, изучение истории песни, исполнение песни	БГИ№2 108каб	Устный опрос
38	01	24	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Сонайым» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблю- дение
39	01	29	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Наблю- дение
40	01	31	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Наблю- дение
41	02	05	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослу- шивание
42	02	07	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Исполн. мелодий

								наизусть
43	02	12	13.50-14.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Башкортостан» Прослушивание песни, изучение истории песни, исполнение песни	БГИ№2 108каб	Устный опрос
44	02	14	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Башкортостан» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение
45	02	19	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Наблюдение
46	02	21	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Наблюдение
47	02	26	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослушивание
48	02	28	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Прослушивание
49	03	04	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Карагай, карагас» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение
50	03	06	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Наблюдение
51	03	11	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Наблюдение
52	03	13	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослушивание
53	03	18	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Прослушивание
54	03	20	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над звукоизвлечением Правильное звукоизвлечение	БГИ№2 108каб	Прослушивание
55	03	25	13.50-14.35	Практич. работа	1	Импровизация звуков природы, птиц.	БГИ№2 108каб	Прослушивание
56	03	27	13.50-14.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории композиторской песни «Язгы голдэр» Х.Ахметова Прослушивание песни, изучение истории песни	БГИ№2 108каб	Беседа
57	04	01	13.50-	Практич.	1	Разучивание слов песни	БГИ№2	Исполне

			14.35	работа			108каб	ние песни
58	04	03	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии композиторской песни «Язгы голдэр» Х.Ахметова Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
59	04	08	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
60	04	15	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
61	04	17	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
62	04	22	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
63	04	24	13.50- 14.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Узн буйы» Прослушивание песни, изучение истории песни	БГИ№2 108каб	Беседа
64	04	29	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание слов песни	БГИ№2 108каб	Исполне ние песни
65	05	06	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Узн буйы» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
66	05	08	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
67	05	13	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
68	05	15	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
69	05	20	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
70	05	22	13.50- 14.35	Контроль ный урок	1	Итоговое занятие «Мелодии родного края»	БГИ№2 108каб	Исполн. мелодий наизусть
71	05	27	13.50- 14.35	Урок- повторе ние	1	Повторение изученного материала за учебный год	БГИ№2 108каб	Устный опрос
72	05	29	13.50- 14.35	Урок- закрепле ние	1	Обобщение, закрепление пройденного материала Игра изученных мелодий	БГИ№2 108каб	Исполне ние мелодий наизусть

2 группа

№	Ме- сяц	Чис- ло	Вре- мя	Форма занятия	Кол- во ча- сов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контро- ля
1	09	07	13.50- 14.35	Беседа	1	Вводное занятие Знакомство с программой, планами на учебный год, режимом занятий. Вводный инструктаж по ТБ	БГИ№2 108каб	Устный опрос
2	09	08	12.50- 13.35	Сообщение	1	Извлечение звука на инструменте Характеристика инструмента. Основы игры на инструменте	БГИ№2 102каб	Устный опрос
3	09	14	13.50- 14.35	Сообщение	1	Принципы звукоизвлечения	БГИ№2 108каб	Устный опрос
4	09	15	12.50- 13.35	Практич. работа	1	Навыки правильной постановки рук, пальцев	БГИ№2 102каб	Наблюдение
5	09	21	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Правильное звукоизвлечение. Игра упражнений	БГИ№2 108каб	Наблюдение
6	09	22	12.50- 13.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Карабай» Разбор нотного текста	БГИ№2 102каб	Наблюдение
7	09	28	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Наблюдение
8	09	29	12.50- 13.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102каб	Наблюдение
9	10	05	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Наблюдение
10	10	06	12.50- 13.35	Сообщение	1	Музыкально - исполнительская работа Особенности исполнения произведений в ансамбле	БГИ№2 102каб	Устный опрос
11	10	12	13.50- 14.35	Сообщение	1	Требования к ансамблю.	БГИ№2 108каб	Устный опрос
12	10	13	12.50- 13.35	Сообщение	1	Сценическая культура.	БГИ№2 102каб	Устный опрос

13	10	19	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле мелодии «Карабай»	БГИ№2 108каб	Прослушивание
14	10	20	12.50-13.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Хатира» Прослушивание песни, изучение истории песни, исполнение	БГИ№2 102каб	Беседа
15	10	26	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Хэтирэ» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение
16	10	27	12.50-13.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102каб	Наблюдение
17	11	02	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Прослушивание
18	11	03	12.50-13.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 102каб	Прослушивание
19	11	09	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Прослушивание
20	11	10	12.50-13.35	Введение в новую тему	1	Разучивание мелодии башкирской песни «Ялан егеттэре» Разбор нотного текста	БГИ№2 102каб	Наблюдение
21	11	16	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Наблюдение
22	11	17	12.50-13.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102каб	Наблюдение
23	11	23	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослушивание
24	11	24	12.50-13.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102каб	Прослушивание
25	11	30	13.50-14.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Любизар» Прослушивание песни, изучение истории песни	БГИ№2 108каб	Беседа
26	12	01	12.50-13.35	Практич. работа	1	Исполнение песни	БГИ№2 102каб	Прослушивание
27	12	07	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Любизар» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение
28	12	08	12.50-13.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102каб	Наблюдение

29	12	14	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Наблюдение
30	12	15	12.50-13.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 102каб	Прослушивание
31	12	21	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Прослушивание
32	12	22	12.50-13.35	Контрольный урок	1	Промежуточная аттестация. «Родные напевы»	БГИ№2 102каб	Исполн. мелодий наизусть
33	12	28	13.50-14.35	Практич. работа	1	Повторение изученных мелодий Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Исполн. мелодий наизусть
34	12	29	12.50-13.35	Урок-закрепление	1	Закрепление пройденного материала Игра изученных мелодий	БГИ№2 102каб	Исполн. мелодий наизусть
35	01	11	13.50-14.35	Беседа	1	Повторный инструктаж по ТБ	БГИ№2 108каб	Устный опрос
36	01	12	12.50-13.35	Сообщение	1	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры Изучение творчества М.Зайнетдинова	БГИ№2 102каб	Устный опрос
37	01	18	13.50-14.35	Сообщение	1	Изучение биографии М.Зайнетдинова	БГИ№2 108каб	Устный опрос
38	01	19	12.50-13.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Сонайым» Прослушивание песни, изучение истории песни, исполнение песни	БГИ№2 102каб	Устный опрос
39	01	25	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Сонайым» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение
40	01	26	12.50-13.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102каб	Наблюдение
41	02	01	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Наблюдение
42	02	02	12.50-13.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 102каб	Прослушивание
43	02	08	13.50-14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Исполн. мелодий

								наизусть
44	02	09	12.50-13.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Башкортостан» Прослушивание песни, изучение истории песни, исполнение песни	БГИ№2 102каб	Устный опрос
45	02	15	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Башкортостан» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение
46	02	16	12.50-13.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102каб	Наблюдение
47	02	22	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Наблюдение
48	02	29	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослушивание
49	03	01	12.50-13.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102каб	Прослушивание
50	03	07	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Карагай, карагас» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Наблюдение
51	03	14	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 108каб	Наблюдение
52	03	15	12.50-13.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102каб	Наблюдение
53	03	21	13.50-14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослушивание
54	03	22	12.50-13.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102каб	Прослушивание
55	03	28	13.50-14.35	Практич. работа	1	Работа над звукоизвлечением Правильное звукоизвлечение	БГИ№2 108каб	Прослушивание
56	03	29	12.50-13.35	Практич. работа	1	Импровизация звуков природы, птиц.	БГИ№2 102каб	Прослушивание
57	04	04	13.50-14.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории композиторской песни «Язгы голдэр» Х.Ахметова Прослушивание песни, изучение истории песни	БГИ№2 108каб	Беседа
58	04	05	12.50-	Практич.	1	Разучивание слов песни	БГИ№2	Исполне

			13.35	работа			102каб	ние песни
59	04	11	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии композиторской песни «Язгы голдэр» Х.Ахметова Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
60	04	12	12.50- 13.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102каб	Прослу шивание
61	04	18	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
62	04	19	12.50- 13.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 102каб	Прослу шивание
63	04	25	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
64	04	26	12.50- 13.35	Введение в новую тему	1	Изучение истории башкирской народной песни «Узн буйы» Прослушивание песни, изучение истории песни	БГИ№2 102каб	Беседа
65	05	02	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Узн буйы» Разбор нотного текста	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
66	05	03	12.50- 13.35	Практич. работа	1	Работа над фразировкой	БГИ№2 102каб	Прослу шивание
67	05	10	12.50- 13.35	Практич. работа	1	Работа над объединением частей	БГИ№2 102каб	Прослу шивание
68	05	16	13.50- 14.35	Практич. работа	1	Разучивание мелодии наизусть	БГИ№2 108каб	Прослу шивание
69	05	17	12.50- 13.35	Практич. работа	1	Игра в ансамбле	БГИ№2 102каб	Прослу шивание
70	05	23	13.50- 14.35	Контроль ный урок	1	Итоговое занятие «Мелодии родного края»	БГИ№2 108каб	Исполн. мелодий наизусть
71	05	24	12.50- 13.35	Урок- повторе ние	1	Повторение изученного материала за учебный год	БГИ№2 102каб	Устный опрос
72	05	30	13.50- 14.35	Урок- закрепле ние	1	Обобщение, закрепление пройденного материала Игра изученных мелодий	БГИ№2 108каб	Исполне ние мелодий наизусть

**Промежуточная аттестация по теме:
«Родные напевы»**

Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Карабай
2. Хатира
3. Ялан егеттаре
4. Любизар

Итоговое занятие «Мелодии родного края»

Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Сонайым
2. Башкортостан
3. Карагай, карагас
4. Язгы голдэр в обр. Х.Ахметова
5. Узэн буйы
6. Имровизация звуков природы, птиц.

Вопросы по изучению творчества Миндигафура Зайнетдинова

1. Где родился М.Зайнетдинов? (в деревне Сулейманово Мечетлинского района)
2. Какие звания имеет М.Зайнетдинов? (Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан. Лауреат государственной республиканской молодежной премии им.Ш.Бабича, Отличник образования Республики Башкортостан)
3. Где работает М.Зайнетдинов? (В Башкирской государственной филармонии работает с 2013 года)